ADDENDA
Suplemento cultural de Rojo y Negro
HNRK71

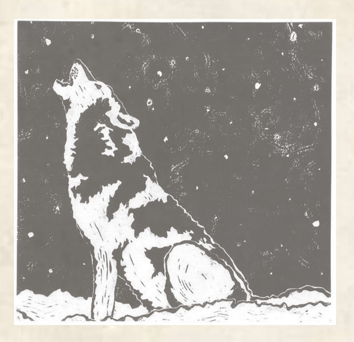
Nº 45 - Marzo 2017

El Jardín Literario: Versos

Pepe Aranda

14 DE FEBRERO. ¡VAYA TELA!

El amor
¡menuda sensación¡
No tiene explicación
ni vale
para ganar una conversación
No entra en la lógica
ni cabe en una discusión
coherente
Se sale de toda norma
de las formas
y de las reformas
Viene en cascada
como una riada
sin control
El amor
es una dentellada
no tiene espacio,
ni tiempo,
ni horario,
ni cálculo de posibilidades
El amor
es un marciano
que te ocupa el corazón
el escritorio
la cocina, el baño
y la habitación
El amor
es como una destilación
el aguardiente
de tus pensamientos
el ácido lisérgico
de todas tus certezas
la sustancia invasiva
que voltea tu conciencia
Es peligroso e intrépido
Vertiginoso y voraz
Demoledor, transcendente,
El que te hace capaz
de trastocar tu rutina
y tu "aparente" tranquilidad
El amor
va por su cuenta
ni obedece, ni controla
ni se somete
ni tiene piedad
El amor es el caos
que mejor organiza
todas las estupideces
del alma.



MI VIDA, EL VIAJE PERMANENTE

Tengo siempre hecha la mochila
Puedo salir corriendo siempre
Las alegrías son efímeras
Las desgracias también
Estoy preparado para mudar mi recorrido
cada poco
El destino que me asignan
no existe
No tiene consistencia
conmigo
Solo los principios permanecen
Soy Anarcosindicalista
también antifascista
Poco más puedo decir de lo que soy
sin sonrojarme
De joven
tenía cien principios
Hoy, solo he nombrado dos
aunque aglutinan seguramente los demás
Hoy soy más radical
Y me cuesta menos explicar
por qué
Son tan malos
los malos
que sobran las palabras

LO TENGO TODO

No sé bien por qué,
no sé casi nada.
Sí que comprendo
los dolores de mi clase
El llanto de la gente que amo
las razones de quien sufre la injusticia cotidiana
el veneno que inoculan
a los míos
en los libros, en la tele,
en la sangre.
No sé distinguir
a la primera
las propuestas engañosas de los bancos
¿qué son las preferentes?
de las farmacéuticas
de las gasolineras,
las eléctricas,
los gasoductos,
de los que me ofrecen el agua
como si fuera de ellos.
Tengo muchas carencias.
La ignorancia es un lago
inmenso.
Sin embargo,
distingo cómo huele
la traición
la mentira
la ignominia.
Distingo por ejemplo
que son falsos
los dioses
que la CEOE me engaña
que el gobierno
defiende otras cuestiones
no mis causas
que la policía no está
para protegerme
que los jueces
solo defienden a los ricos
Es poco saber
es cierto
pero no quiero aprender
lo que me enseñan estos
me perjudica siempre
me anula
me empobrece,
me idiotiza
Tengo muchas carencias
es cierto.
Me falta
pan, trabajo y techo
libertades y...
derechos
Pero me sobran
ganas de luchar
y compañeros
para resistir
En realidad
lo tengo todo
no me quejo
¡que se jodan!

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

CINE

Tarde para la ira



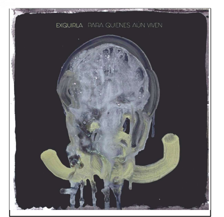
España, 2016
Dirección: Raúl Arévalo

Presentada en el Festival de Venecia, donde se llevó el premio a la mejor actriz (Ruth Díaz), y ganadora de cuatro Goyas (mejor película, director novel, guion original y actor de reparto), "Tarde para la ira" es una historia de venganza de narrativa aparentemente sencilla, evitando detalles innecesarios, cuyos giros nos van informando del pasado de sus protagonistas sin permitir anticipar la escalofriante resolución de su comportamiento. Una trama cuyo interés se va incrementando conforme avanza hasta conseguir un brillante estudio psicológico y de suspense con una frescura a la que nos gustaría estar más acostumbrados en el cine de este lado de los Pirineos.



MÚSICA

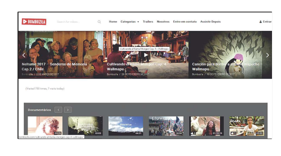
Exquirla
"Para Quienes Aún Viven"



La historia de la fusión entre flamenco y rock comienza tristemente lejos de la península ibérica, experimentos "jazzísticos" de genios como Miles Davis, John Coltrane o Charles Mingus aparte, habríamos de remontarnos a 1970 (grabado en 1966 y editado cuatro años después), al maestro exiliado del franquismo Sabicas con Joe Beck y su "Rock Encounter", para que desde New York nos dejaran boquiabiertos; al mismo tiempo en Sevilla, los Smash trabajaban por libre en lo que sería más una yuxtaposición que una fusión en sí. Estaban sentando los precedentes para que, pocos años después, aparecieran los nunca suficientemente apreciados Triana, quienes, a partir de nuestra más tierna infancia, desde que en 1977 llegara a nuestros oídos su obra "Hijos del Agobio", se nos revelan como la banda que más ha enseñado a escuchar la negritud del flamenco, rock, blues y psicodelia a este lado del Guadalquivir. En 1979, Camarón, con su "Leyenda del Tiempo", puso la guinda al decenio más prolífico del flamenco-rock. En las décadas de los ochenta y noventa, agrupaciones como Pata Negra o Ketama con sus escarceos con el pop y las músicas del mundo, así como posteriormente los Mártires del Compás de Chico Ocaña y su "Flamenco Billy" –mención especial para Kiko Veneno, omnipresente en toda esta historia– con su excelente buen humor, llevaron al género por diferentes y, en algún momento, intransitables sendas hasta que, en 1996, el maestro Enrique Morente y la también granadina banda Lagartija Nick publicaran "Omega", sin duda otro hito en la cultura ibérica contemporánea. Por la vertiente más poético-rockera nos encontramos con Extrechinato y Tú, con su "Poesía Básica" de 2001, este "supergrupo" viene a ser una de las máximas influencias del trabajo que hoy revisamos. Corría el año 2007 cuando cuatro chavales se reúnen para formar un grupo de rock instrumental (Toundra), casualmente ese mismo año edita su primer trabajo como cantaor flamenco Niño de Elche. Después de estos diez años, esa banda de rock madrileña y ese cantaor alicantino (distanciado actualmente de la ortodoxia flamenca), lanzan este trabajo titulado "Para Quienes Aún Viven", bajo el nombre de Exquirla. Carentes absolutamente del más mínimo carácter panfletario, las letras vienen directamente del libro-poema "La Marcha de 150.000.000" (publicado en sucesivas entregas durante más de una década, hasta su edición definitiva en 2009) del poeta de conciencia valenciano Enrique Falcón (el mismo que pone su voz al inicio del disco), sus palabras describen la realidad social que nos engulle y se enfrentan al feroz capitalismo que nos mata. Excelente ha de ser la producción musical de 2017 para que este álbum no esté entre lo más excelso de las listas de los mejores trabajos discográficos del año.

CUADERNO DE BITÁCORA

Bombozila: portal de documentales de America Latina



Con el objetivo de facilitar el acceso a los vídeos de colectivos y realizadores que ponen sus cámaras al servicio de las luchas sociales. Este portal, con un diseño sencillo pero muy práctico y accesible, ofrece más de 140 películas (cortos, medios y largometrajes) de una variada temática en representación de movimientos sociales de México, Cuba, Guatemala, Puerto Rico, El Salvador, Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Wallmapu, Argentina, Chile y Brasil.

LIBROS

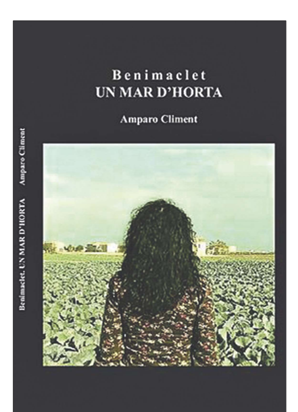
La España rojinegra
La insurrección anarquista en diciembre de 1933



Fermín Escribano Espligares
Asociación Isaac Puente
384 págs.
ISBN: 978-84-617-7863-8

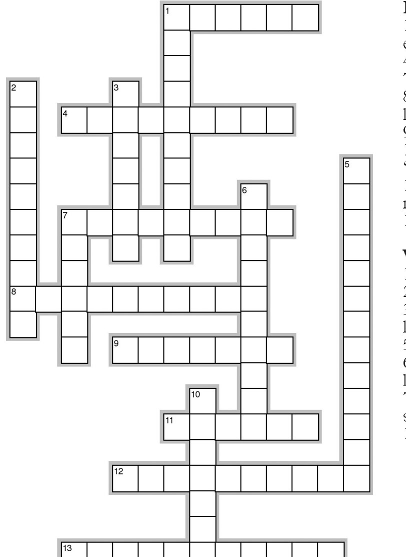
Conocido como "gimnasia revolucionaria", el anarquismo militante realizó durante el periodo republicano tres intentos de conseguir su anhelado "sueño igualitario". Esta obra relata con precisión, disección podría decirse, el tercero y más importante por su extensión e intensidad: el realizado en diciembre de 1933. En ella encontramos multitud de detalles sobre su gestación, desarrollo y consecuencias, se eleva a categoría histórica a miles de militantes que participaron en la intentona y se señala cómo centenares de ellos fueron asesinados con la sublevación militar de 1936.
Es otra forma de presentar la historia, una historia que ahora se nos presenta como acción colectiva poniendo nombre a todo lo que pueda ponérselo.

Benimaclet, UN MAR D´HORTA



Amparo Climent
CGT, Zambra y Baladre
Valencia, 2016

Benimaclet, UN MAR D´HORTA, de Amparo Climent, es un trabajo que va desde la individualidad creativa de la compañera, hasta la participación colectiva y desinteresada de mucha gente conectada en red.
Poesía de calle, escrita desde abajo, desde las vivencias y emociones de las personas comunes.
Queríamos demostrarnos a nosotras mismas que éramos capaces de autogestionarnos y el libro lo ha demostrado.
.
"No poseo nada
que cualquier ojo no pueda ver,
y si yo advirtiera -en el otro- esa infinitud,
interpretaría música y poesía,
para sembrar de glorias la soledad."



HORIZONTALES
1. Esta planta se parece mucho al perejil, pero es venenosa
4. Eso lo son los ricos, para la sociedad
7. Nos manifestamos por ellas el pasado 25-F
8. Motocicleta, sobre todo las de pequeña cilindrada
9. Capital de Uzbekistán
11. El nombre de este arte marcial significa "camino de la mano vacía"
12. Así llaman a los países de rápido crecimiento: China, India, Brasil...
13. Cotillear, murmurar, comadrear

VERTICALES
1. Digo yo que acabaremos allí
2. Ciclópeo, colosal, monumental
3. Planta aromática asociada a la comida italiana
5. Trabajadores "especiales"
6. Sumisión, veneración, respeto y también saludo o genuflexión.
7. Famosa isla chilena en medio de la Polinesia
10. Arte recargado

HORIZONTALES:
1. CICUTA
4. FORUNCULO
7. PENSIONES
8. CICLOMOTOR
9. TASKENT
11. KARATE
12. EMERGENTES
13. CHISMORREAR

VERTICALES:
1. CEMENTERIO
2. GIGANTESCO
3. OREGANO
5. ESPECIALISTAS
6. REVERENCIA
7. PASCUA
10. BARROCO

III ESCUELA DE MOVIMIENTOS SOCIALES RAMÓN FERNÁNDEZ DURÁN

¿Cómo de alternativas son nuestras alternativas?



En los últimos años, los movimientos sociales estamos siendo capaces de construir alternativas que cubren las necesidades de partes crecientes de la población y en cada vez más ámbitos de nuestra vida (energía, alimentación, finanzas, educación, comunicación, etc.). Además, estas alternativas están dando importantes saltos de escala y construyendo formas de interrelacionarse entre sí cada vez más poderosas.

Pero en este proceso de crecimiento imprescindible están siendo escasos los momentos en los que nos paramos a pensar ¿cómo de alternativas son nuestras alternativas? Estamos dedicando casi todas nuestras energías al costoso proceso de construcción y puede ser interesante parar un momento a analizar si estamos tomando las decisiones estratégicas adecuadas.

Con este fin, desde Baladre, CGT y Ecologistas en Acción hemos organizado la III Escuela de Movimientos Sociales Ramón Fernández Durán. Tendrá lugar en Garaldea (cerca de Ciempozuelos, Madrid) entre el 31 de marzo y el 2 de abril.

Esta escuela está diseñada para construir colectivamente los análisis sobre nuestras alternativas, pero también contará con breves introducciones sobre cada tema. Su premisa de partida no es que estamos haciendo las cosas mal, sino que necesitamos reflexionar sobre nuestro trabajo para mejorarlo. Por lo tanto, no pretendemos demonizar ni tirar por tierra nuestras prácticas, sino ayudarnos a construirlas con más solidez y con un enfoque más emancipador.

La secuencia que vamos a seguir en el análisis partirá de estudiar dos mecanismos básicos de dominación en la sociedad actual: el capitalismo y el patriarcado (aunque sabemos que no son los únicos). Por ejemplo, intentaremos responder a qué papel cumple el mercado en el capitalismo, cómo se crea el valor, cuán importante es la naturaleza en esta creación del valor, cómo se interrelacionan capitalismo y patriarcado o cómo se reproduce el patriarcado. Intentaremos dejar todo esto claro construyendo una serie de mapas conceptuales.

Después de tener más nítidas las estructuras de dominación, abordaremos qué criterios deberían cumplir nuestras alternativas desde las perspectivas de la economía feminista, ecológica y solidaria. Pondremos el énfasis en su visión sectorial, pero sobre todo en la interrelación entre estas tres miradas y en la concepción de ellas no como meros instrumentos económicos, sino de reformulación profunda de nuestros órdenes sociales.

El siguiente paso será intentar sistematizar toda la información que hemos recogido hasta ese momento en forma de una batería de indicadores que nos puedan mostrar cuán alternativas son distintas prácticas concretas. Estos indicadores reflejarán qué elementos de los sistemas de dominación debemos intentar no reproducir y cuáles de los alternativos es imprescindible que aparezcan en nuestras prácticas concretas. Por ejemplo, intentaremos ver si puede haber un mercado no capitalista y, de ser así, cómo debería ser, cómo pasar de la retórica de los cuidados a su articulación práctica, o cómo debería ser el consumo material y energético de nuestras alternativas en un contexto de colapso civilizatorio.

Con esta herramienta en la mano, pasaremos a conocer cinco experiencias concretas de distintos campos (alimentación, fábricas recuperadas, medios de comunicación, cultura y educación). A cada una de ellas le aplicaremos los indicadores que hemos creado. El objetivo no es examinarlas, sino reflexionar sobre prácticas concretas acerca de cómo podríamos mejorarlas.

Para terminar, discutiremos sobre qué elementos necesitaríamos mejorar en general en nuestra construcción de otros mundos y cómo podemos abordar esos desafíos.

Además de todo esto, que es el programa central de la escuela, tendremos la presentación de dos libros: “Cambiar el mundo desde arriba. Los límites del progresismo” de Decio Machado y Raúl Zibechi, y “Músicas contra el poder. Canción popular y política en el s. XX” de Valentín Ladrero. Y, por si eso fuera poco, también de la campaña de CGT de “Recuperemos lo público, lo comunitario, lo común”.

El programa completo de la escuela, junto a la hoja de inscripción, se puede encontrar aquí: http://escuelaramonfdez.org/. Te esperamos.

Luis González Reyes

La Ventana

Sin palabras

FOTO: MARÍA LUISA JUAN TORRES



ENTREVISTA

A TIRO HECHO, COMPAÑÍA DE TEATRO



"La cultura no se consume: se produce"

En 2012 estrenan su primer trabajo "No te Salves. Homenaje a Mario Benedetti"; en 2013 "Ladran, luego cabalgamos", un combativo trabajo sobre la política; en 2014 "Donde las papas queman", obra inspirada por Víctor Jara y en 2015 "El mercado es más libre que tú", un demoledor ataque al TTIP y los tratados de libre comercio. A Tiro Hecho, este estupendo grupo de teatro valenciano nos cuenta algunas de las claves de su trabajo.

En 2011 nace A Tiro Hecho y la verdad es que sorprende la regularidad con que estrenáis vuestras obras ¿pura planificación o que no podéis estar quietos?

Básicamente responde a una serie de cuestiones interconectadas. Por un lado, la estructura capitalista de un sistema cultural que exige a lxs artistas una continua actividad, y que obliga a estar continuamente en el redil, pues las lógicas del mercado así lo imponen. Por otro lado, nosotrxs necesitamos financiación pública. El teatro es una de las actividades más precarias que existen, así que debemos autogestionar muchas cosas a la hora de afrontar un proyecto. Nuestra principal preocupación ha sido siempre retribuir a nuestrxs colaboradorxs, y por eso, cada año, postulamos a las ayudas públicas. No obstante, no significan tabla de salvación alguna: hemos tenido y tenemos la capacidad de llevar adelante funciones, eventos, charlas, encuentros… de forma autogestionada. Con entusiasmo y esfuerzo. Lo que queremos decir, es que no queremos que las ayudas públicas (cuando se nos conceden, no siempre), supongan una condición "sine qua non" para llevar a cabo proyectos. Con el tiempo, esta constancia hace que el apoyo popular crezca, las redes de colaboración con otros colectivos se fortalezcan, y surjan nuevos caminos dentro del arte y pensamiento crítico, que otorgan esa cadencia y esa pulsión a A Tiro Hecho, razón por la cual creamos obras de teatro anualmente. Pero también exposiciones, talleres, charlas, encuentros, conciertos, activismo gráfico, muralismo…

¿Ya desde el principio teníais claro que lo vuestro era el "teatro físico político"?

En un principio tuvimos claro que nuestro trabajo es un teatro físico. Lo que descubrimos más adelante fue que hacíamos además un teatro político. Eso fue después de nuestro segundo montaje ("Ladran, luego cabalgamos"), con el que nos invitaron a un encuentro de teatro político en Buenos Aires. Allí conocimos otros proyectos latinoamericanos de teatro político, y asumimos esta condición, que en realidad ya venía implícita en nuestro trabajo, pero aún no le habíamos dado nombre. Sentimos también que esta etiqueta (no deja de serlo) nos permite hacernos visibles, e identificar el objetivo de la compañía: combatir los valores hegemónicos y el consenso de la cultura capitalista. Además, no se habla de "arte político" en la derecha. Es un reducto, para bien o para mal, de las izquierdas. Nos hace gracia recordar cómo, al principio, evitábamos cualquier tipo de terminología política cuando nos comunicábamos con programadores, salas de teatro, instituciones… Ahora lo hablamos con toda tranquilidad ¿nos va mejor? Ni mejor, ni peor. Lo que hacemos es continuar, haciendo camino, ensayo-error, pero procurando que lo que hagamos tenga un sentido para nuestra comunidad. Esto lo aprendimos de nuestros compañeros de Teatropello (Chile). Y también que la cultura no se consume: se produce.

¿Cómo trabajáis las obras? ¿De dónde surgen?

Surgen de inquietudes propias (Benedetti, Víctor Jara), de la necesidad de reflexionar sobre los movimientos sociales de nuestro país ("Ladran, luego cabalgamos"), pero nos sirven porque son obras para pensar el mundo; por ejemplo, la historia de Chile traza un paralelismo con otros procesos de cambio social que se han dado en España (II República), pero también con la desastrosa experiencia, en ambos países, de "modélicas" transiciones a la democracia. También surgen de una vocación internacionalista, de homenajes necesarios, de vínculos iberoamericanos que construyen una alternativa a las lógicas de consumo liberales, y que entrelaza luchas y anhelos de nuestros pueblos.

Por otro lado, "El mercado es más libre que tú" nace directamente de los movimientos sociales; una compañera de la Plataforma contra el TTIP del País València nos propuso la idea de montar una obra que denunciase este tipo de tratados de Libre Comercio. La reivindicación venía en el momento justo, y nos pareció que desde el teatro se podía dar un altavoz a esa lucha. En realidad, formamos una parte más del engranaje que hace andar los procesos sociales; por ello creemos en un arte ubicado en su lugar y momento histórico, con conciencia y espíritu crítico. Nuestro último montaje, "La Sección", surgió como una coproducción con Teatro del Barrio, en la que se nos proponía un texto que desenmascarara el poder e influencia de las organizaciones femeninas durante el franquismo, y cómo ello permea en la sociedad actual, al punto de que se institucionalizan las violencias machistas. Así pues, desde ahí hemos construido una obra política que habla del feminismo, pero desde el antifeminismo.

Respecto a la manera en la que trabajamos, empezamos trabajando desde lo físico. Desde las posibilidades del cuerpo, de la voz, del movimiento. Carla Chillida, la directora artística de A Tiro Hecho, tiene una formación en danza, y por ello el trabajo físico es el germen en los proyectos. También hay una gran parte de estudio de referentes: teóricos, artísticos… y una búsqueda de fuentes de información y análisis fiables para construir un discurso coherente. Así, se va estructurando el cuerpo ideológico de la pieza, en una suerte de collage en el cual no se busca un sentido de lectura lineal u ortodoxo, sino que se trata de lanzar estímulos, plantear preguntas y generar debate. No queremos dar respuestas cerradas, es mejor que cada cual llegue a sus propias conclusiones, y que para ello el arte facilite unas herramientas propicias al pensamiento crítico y no alienado. De ahí nacen y es como se conforman nuestras obras.

Vuestro último montaje "El Mercado es más libre que tú" aparece como un espectáculo de danza ¿Por qué danza contra el TTIP y los tratados de libre comercio?

Porque "si no puedo bailar, tu revolución no me interesa" (Emma Goldman); tal y como decíamos: de la necesidad del trabajo físico y aprovechar sus capacidades expresivas para hablar de las contradicciones de la clase trabajadora (precaria y consumista), la agresividad de la TV, para la asimilación de modelos y normas sociales impuestas por la economía de mercado… de todo ello se puede hablar a través del movimiento. Pero también nos valemos del humor, siempre presente en nuestro trabajo, a través de la ironía o del chiste soez; y la música en directo al ritmo frenético del capital; o las ilustraciones que se proyectan… todo lo necesario para representar la danza macabra del capitalismo monopolista de estado. No obstante, el agotamiento y el esfuerzo llevados a cabo sobre el escenario, conectan a los propios actores y actrices con la clase trabajadora, con los oficios pesados y agotadores del proletariado industrial, y nos sitúan de forma honesta ante nuestro público. Bajo del pedestal decimonónico al que el mercado eleva al artista.

No queremos dar respuestas cerradas, es mejor que cada cual llegue a sus propias conclusiones, y que para ello el arte facilite unas herramientas propicias al pensamiento crítico y no alienado. De ahí nacen y es como se conforman nuestras obras

¿Cómo se ha plasmado en esta obra la colaboración con colectivos sociales (ATTAC, Plataforma No al TTIP…)?

Nosotrxs abordamos el tema del TTIP desde una sensibilidad artística como decíamos, ahora bien, el tema en sí es bastante complejo de por sí, hay muchos factores implicados, y la obra no es necesariamente didáctica a este respecto. ¿Cómo articulamos esta colaboración con los colectivos que atesoran una cantidad valiosa de información, de datos, fechas y demás detalles escabrosos? Procurando mantener el contacto con ellos. En la obra se reparte un folleto explicando punto por punto las principales causas y efectos del TTIP. Hay libros a la entrada, en el mismo espectáculo hay información detallada (hay prácticamente una infografía en tiempo real sobre los intereses geoestratégicos y políticos de los tratados); pero además la colaboración se ha asentado con la organización de eventos culturales (Semana Cultural contra el TTIP -que incluía charlas, presentación de libros, documentales, talleres, pintura mural, etc.), o la puesta en marcha de acciones en espacios públicos (taller de serigrafía en la calle). En resumen, esa colaboración no solo se articula en la obra, sino que ha trascendido a nuestra vida y a nuestra formación como activistas, y seguimos con un estrecho vínculo con estos colectivos sociales y otros más.

Ya para acabar, ¿en qué andáis actualmente?

Ahora mismo todas nuestras obras en repertorio siguen representándose por diversos lugares del país. En Madrid la obra "La Sección", sobre la organización de mujeres en el fascismo español, sigue su temporada todo el mes de febrero de 2017. Está empezando a andar el espacio "La Internacional Teatral", un centro de arte y pensamiento crítico en Valencia, donde se generan actividades, talleres, documentales, teatro, música y todo tipo de encuentros sociales que fomenten un cuestionamiento constante de las relaciones de poder, y que a la vez sea un espacio de encuentro no solo de artistas, sino del barrio y de la ciudad, en constante construcción y en pos de un cambio social y político a través de las herramientas de un arte popular y combativo. Por último, en junio de 2017, presentamos nuestra nueva obra, que llevará por título "Las Solidarias"…

José Mª Oterino